

La Philosophie de Maxence Caron

La Transcendance offusquée

«La liberté est de quoi dire Oui à l'Essence surexcelsive»

par Jean-Jacques Flammang SCJ

Le philosophe français Maxence Caron (*1976), un des plus brillants de sa génération, est l'auteur d'un «*Système nouveau de la Pensée, de l'Art et de l'Histoire passée, présente et à venir*» qu'il présente dans *La Vérité captive* (2009) et une vingtaine d'autres livres dont *La Transcendance offusquée*¹ qui vient de paraître.

Cet ouvrage magistral montre comment l'Âge classique avec Descartes, Pascal, Leibniz et Kant n'a pas seulement raté de penser Dieu dans sa Différence fondamentale, mais a aussi par le fait même oublié de penser la pensée et partant le Sens de l'être d'homme en profondeur.

La subjectivité est certes un des thèmes préférés de la modernité, depuis le *cogito* cartésien jusqu'à cette question «*Qu'est-ce que l'homme?*» par laquelle Kant prétend résumer toute la philosophie sans pourtant citer dans son intégralité le verset biblique qui demande bien: «*Qu'est-ce que l'homme pour que Tu penses à lui, l'être humain que Tu en prennes souci?*» (Ps 8, 5) C'est justement l'omission de cette référence à Dieu qui montre bien la décision d'évo-

luer dans ce transcendance immanentiste que Leibniz avait institué par sa pensée d'un Dieu aplati, obligé de choisir parmi tous les mondes possibles le meilleur et de se conformer aux lois de la physique mathématique. Pour élaborer son système immanentiste, il avait étudié à Paris les écrits scientifiques de Pascal. Celui-ci qui d'ailleurs n'avait jamais lu ni le *De Trinitate* de saint Augustin, ni sérieusement les œuvres de saint Thomas d'Aquin finissait par interdire à la raison moderne de penser Dieu. Seul le cœur pourrait l'aborder, ce cœur dont il affirme qu'il a «des raisons que la raison ne connaît point». En conséquence, dans son célèbre *Mémorial*, témoin de sa conversion, Pascal ne parle plus de «Celui qui est», mais uniquement du Dieu d'Abraham, d'Isaac et de Jacob. L'être de Dieu n'est plus pensé, et

Pascal confirme et suit ce que Descartes avait initié.

Partant du *cogito* qui aurait pourtant pu lui montrer qu'«être substance réflexive, c'est manifester avec soi la différence radicale au sein de laquelle on est tenu», «l'idiotique rêveur au pôle» se passe de «la teneur essentielle diaphorique et antécédente du Principe afin d'établir une doctrine qui abolit la pensée dans l'érection d'un système physique demandant un exercice exclusif à même le transcendance».

Descartes est donc bien loin de ce *cogito* qu'avait pensé à plusieurs reprises saint Augustin, le grand penseur de l'ère dodécapostolique (vocable que Maxence Caron emploie pour désigner les douze siècles après celui de Jésus-Christ). Au lieu d'assumer «la dimension réflexive et la tâche de la pensée en tant que relation à la Différence fondamentale dont l'Initiative, transcendantale par soi, est à la fois intimement et objectivement pour l'homme *structure et révélation*», Descartes ne s'appuie sur le *cogito* que pour fonder de manière pragmatico-immanentiste la réduction de la philosophie à la physique et de l'activité humaine à une physiologie, simple physique des passions.

Loin d'ouvrir la voie vers la connaissance de Dieu qui est «Paradidonodiaphore», c'est-à-dire, qui par sa propre initiative communique (paradidono) à l'être d'homme sa Différence fondamentale (diaphore), la pensée moderne ne fait qu'offusquer la Transcendance et consolider ce qui avait commencé après 1277, année charnière où s'est terminée l'ère dodécapostolique pour commencer une autre ère qui devait durer jusqu'à l'apparition du *Système nouveau*.

Caron (re)pense la pensée

Pour résumer le travail analytique de Maxence Caron sur l'âge classique, on peut reprendre les titres des quatre grandes parties de *La Transcendance offusquée*: Descartes entre dans la totalité de distraction pour nous «aveugler²» face au Principe; Pascal a peur de penser et finit par nous «interdire³» d'aborder par la raison la Transcendance; Leibniz révolutionne la pensée, mais pour le pire, car il parvient à «effacer⁴» en

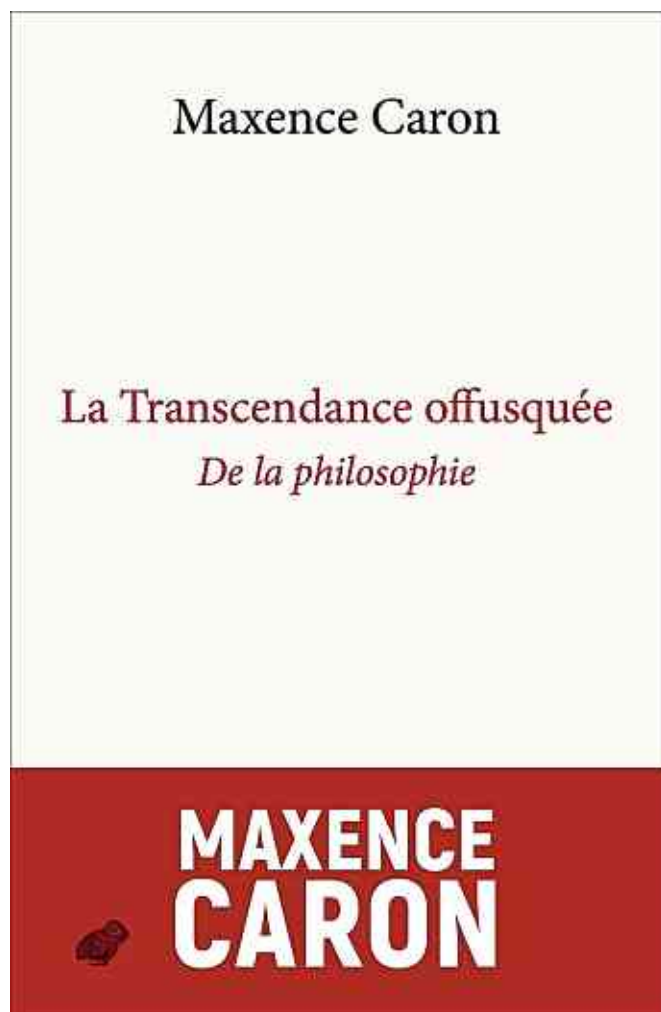
elle tout ce qui concerne le Transcendance pour ne garder que le transcendance; et Kant enfin réussit à «assourdir⁵» par son immanentisme transcendance, qui n'a plus rien de transcendance, tous ceux qui pensent la Différence fondamentale et son eikautopoïèse, c'est-à-dire, ceux qui pensent la réflexivité leur attestant que c'est Dieu qui a créé (poïèse) l'homme à Sa propre image (eikauto).

Par son *Système nouveau*, Maxence Caron (re)pense la pensée comme réflexivité que la Différence fondamentale a librement donnée à l'homme en le créant à Son image.

L'homme est bien différent de ce qu'affirme l'animalolâtrie contemporaine de notre outre-modernité dont l'Être a été chassé et qui fait «marcher le singe debout et l'homme à quatre pattes». Loin d'être un composé de deux substances dont on pourrait en oublier une selon ses préférences idéologiques, l'homme est une unité: son corps est dans l'âme dont il est l'étendue et, comme l'âme est réflexivité, la chair reflète elle aussi la Différence fondamentale. Cette «diaphoro-flexivité» de la chair ouvre de toutes nouvelles perspectives de compréhension de la sensation et des sentiments, pour élaborer une nouvelle anthropologie qui repense le Sens de la réalité et de l'homme face à son paradidonodiaphorique créateur et miséricordieux rédempteur.

La philosophie de Maxence Caron fait ainsi reconnaître à l'homme qu'il «porte sur soi la signature de Dieu, / Le blanc-seing du sein de Dieu – et c'est la liberté».

Cette citation vient du long poème qui clôt *La Transcendance offusquée*, où sont redites, dans la beauté de la poésie propre à Maxence Caron, les vérités du *Système nouveau* ouvrant de nouveaux horizons à une humanité qui en a vraiment besoin. ■



¹ Maxence Caron : *La Transcendance offusquée – De la philosophie. IIe Partie : Ontopsychanalyse de l'Âge classique*, Paris, Les Belles Lettres, 2018. 1046 pages. ISBN 978-2-251-447759

² id., p. 323-481.

³ id., p. 483-619.

⁴ id., p. 621-758.

⁵ id., p. 759-930.